

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.04 Танец, сценическое движение

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.04 Танец, сценическое движение

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

Задачей учебной практики является овладение основами танца.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 4 – самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

У 4 – работать над образом музыкального произведения;

- У 5 – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У 6 – создавать сценический образ;
- У 7 – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У 25 – исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- У 26 – органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- У 27 – синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

- З 16 - технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- З 17 - профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

- максимальная учебная нагрузка 162 часа;
- обязательная учебная нагрузка 108 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка 54 часа.
- Период освоения: 1-6 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Профессиональную терминологию.	Работать над образом музыкального произведения; Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; Создавать сценический образ; Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.

значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.			Свободно, естественно держаться на сцене; Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе,	ПО.1. Постановки концертных номеров; ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Профессиональную терминологию.	Работать над образом музыкального произведения; Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; Создавать сценический образ; Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения. Свободно, естественно держаться на сцене; Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; Синхронизировать свои движения с

обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.			партнером, коллективом; Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	ПО.1. Постановки концертных номеров; ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Профессиональную терминологию.	Работать над образом музыкального произведения; Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; Создавать сценический образ; Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения. Свободно, естественно держаться на сцене; Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

			Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ПО.1. Постановки концертных номеров; ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Профессиональную терминологию.	Работать над образом музыкального произведения; Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; Создавать сценический образ; Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения. Свободно, естественно держаться на сцене; Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	ПО.1. Постановки концертных номеров; ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Профессиональную терминологию.	Работать над образом музыкального произведения; Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации			Создавать сценический образ; Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения. Свободно, естественно держаться на сцене; Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ПО.1. Постановки концертных номеров; ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Профессиональную терминологию.	Работать над образом музыкального произведения; Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; Создавать сценический образ; Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения. Свободно, естественно держаться на сцене; Исполнять танцевальные

			композиции разных направлений и стилей; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.
--	--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 Танец, сценическое движение

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам	
1	2	3	4	5	6	
ПП.	ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность	162	Разминка в заданном танцевальном стиле. Постановочная работа. Разводка танцевальных комбинаций и рисунков. Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация. Этюд с включением элементов сценического реквизита. Освоение основных элементов хореографии.	Тема 1. Упражнения на мышечную свободу	12	
1.1				Тема 2. Упражнения на развитие гибкости	12	
1.2				Тема 3. Упражнения на развитие силы и выносливости	12	
1.3				Тема 4. Работа над индивидуальным пластическим этюдом	18	
1.4				Тема 5. Работа над парным пластическим этюдом	22	
1.5				Тема 6. Работа над групповым пластическим этюдом	44	
1.6				Тема 7. Импровизация в танце	12	
1.7	МДК 01.05 Танец, сценическое движение	162		Тема 8. Работа в стиле "хип-хоп"	12	
	Тема 9. Работа с реквизитом.			12		
				Контрольные уроки	5	
				Дифференцированный зачет	1	
	ВСЕГО часов	162(макс.)				
Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)			Объем часов	Уровень освоения
1		2			3	4
Тема 1.		Содержание:			12	

Упражнения на мышечную свободу	Отработка упражнений "Марионетки", "Напряжение-расслабление", "Зажимы по кругу", "Пережатие напряжения", "Пластилиновые куклы", "Потянулись-сломались", "Растем", "Расслабление по счету", "Спагетти", "Огонь-лед".		
Тема 2 Упражнения на развитие гибкости	<i>Содержание:</i> Отработка упражнений "Замок", "Карандаш между лопатками", "Взгляд на пятку", "Кошка под забором", "Выкрут", "Качалка", "Верблюд", "Кувырок", "Складка", "Перочинный ножик", "Лошадь", "Штопор", "Плуг", Шпагат".	12	
Тема 3. Упражнения на развитие силы и выносливости	<i>Содержание:</i> Отработка упражнений: отжимания, приседания, наклоны, планка, велосипед.	12	
Тема 4 Работа над индивидуальным пластическим этюдом	<i>Содержание:</i> Выбор музыкального материала, разработка концепции, постановочная работа, отработка движений.	18	
Тема 5 Работа над парным пластическим этюдом	<i>Содержание:</i> Техника безопасности. Выбор музыкального материала, разработка концепции, постановочная работа, отработка движений.	22	
Тема 6 Работа над групповым пластическим этюдом	<i>Содержание:</i> Техника безопасности. Выбор музыкального материала, разработка концепции, постановочная работа, отработка движений.	44	
Тема 7 Импровизация в танце	<i>Содержание:</i> Особенности и методы импровизации телом. Танцевальная импровизация на различном музыкальном материале.	12	
Тема 8 Работа в стиле "хип-хоп"	<i>Содержание:</i> Особенности манеры исполнения, движения и основные элементы, комбинации, связки, этюдная работа.	12	
Тема 9 Работа с реквизитом	<i>Содержание:</i> Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами; Основы взаимодействия с предметом, "классические" техники, законы, принципы. Упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии.	12	
	Контрольные уроки	5	

	Дифференцированный зачет	1	
	Итого часов	162	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по УП.04 Танец, сценическое движение обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Информационное обеспечение обучения элемента УП.04 Танец, сценическое движение

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основные источники:

Ю. Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Издательство: Лань, Планета музыки, 2011

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Классические танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Народно-характерные танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Историко-бытовые танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Н. Ревская. Классический танец. Вальсы. С.-Пб., Композитор, 2004

В. Соловьев. Танцевальный салон 20 века. С.-Пб., Композитор, 2004
 Г.Новицкая. Урок танца С.-Пб., Композитор, 2004
 Н. Ревская. Классический танец. Марши. С.-Пб., Композитор, 2004

Дополнительные источники:

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. - М, 2000;
 Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2000;
 Васильева В. Танец. - М., 1968.
 Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
 Тарасов И Классический танец. - М., 1971.
 Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М., 1983;
 Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968;
 Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;
 Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 1985;
 Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
 Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 1970;
 Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970;
 Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.04 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.04 Танец, сценическое движение профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит в Академии в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.05 Танец, сценическое движение.

По целям и задачам учебная практика УП.04 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.05.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------------------------	--	-------------------------------------

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация основных хореографических элементов различных жанров и стилей и их использование в практической деятельности в зависимости от стиля исполняемой композиции.	<i>Требования текущего контроля.</i> Проверка выполнения пройденных упражнений, танцевальных связок и этюдов. Контрольные уроки в 1-5 семестрах. <i>Требования промежуточной аттестации:</i> Дифференцированный зачет в 6 семестре.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Владение основными элементами хореографии различных направлений и стилей.	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Преодоление исполнительского волнения, уверенное исполнение хореографических элементов на сцене. Выполнение репетиционной и концертно-исполнительской работы при подготовке дипломных программ, уверенное исполнение основных танцевальных программ без срывов и расхождений.	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции. Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого	

	произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла.	
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологий исполнительской педагогической деятельности.	в и

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.

ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией Академии в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации Академии.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

--	--	--

